

**G. F. Händel's
Werke.**

Lieferung LXX.

O p e r n

Band XVI.

Rodelinda.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Leipzig,

Stich und Druck der Gesellschaft.

154/4

48393

Georg Friedrich Händels
Werke.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Leipzig,

Verlag und Druck der Gesellschaft.

Kudrlinda

Opera

di

G. F. Händel.

RODELINDA

Opera in tre Atti.

PERSONAGGI.

RODELINDA, Regina di Longobardi, e moglie di Bertarido.	Soprano.
BERTARIDO, scacciato dal soglio da Grimoaldo.	Contr'alto.
GRIMOALDO, promesso sposo di Eduige.	Tenore.
EDUIGE, sorella di Bertarido.	Alto.
UNULFO, signor Longobardo, consigliere di Grimoaldo, mà segreto amico di Bertarido.	Alto.
GARIBALDO, Duca di Turino, rubello di Bertarido ed amico di Grimoaldo.	Basso.

La Scena si finge in Milano nel Palazzo Reale.

Vorwort.

RODELINDA wurde am 20. Jan. 1725 in der Composition beendet und am 13. Februar des selben Jahres im Operntheater der königl. Musikakademie in London aufgeführt. Der Text ist von *Nicola Haym*.

Die auffallend reiche Bezifferung findet sich nur in dem Handexemplare als ein späterer Zusatz, von Händel selbst geschrieben und offenbar bestimmt, einem unkundigen Begleiter, den er bei der Aufführung dieser Oper benutzen musste, als Wegweiser zu dienen.

Preface.

The composition of RODELINDA was completed on the 20th January 1725; and on the 13th February of the same year it was brought out in the Opera Theatre of the Royal Academy of Music. The words are by Nicola Haym.

The remarkably full figuration is a later addition to the conducting score only, in which it was inserted by Handel himself, being evidently intended to serve as a guide to an unskilled accompanist whom he had to employ at the production of this opera.

LEIPZIG, Jan. 15, 1876.

INDICE.

			Pag.
<i>OUVERTURE</i>			1
<i>Atto Primo.</i>			
RODELINDA.	<i>Aria.</i>	Hò perduto il caro sposo	6
	»	L'empio rigor del fato vile non potrà	8
GRIMOALDO.	»	Io già t'amai, ritrosa	12
EDUIGE.	»	Lo farò, dirò spietato	15
GARIBALDO.	»	Di Cupido impiego i vanni	17
BERTARIDO.	<i>Recit.</i>	Pompe vane di morte!	20
	<i>Aria.</i>	Dove sei? amato bene! vieni	21
RODELINDA.	»	Ombre, piante, urne funeste!	24
	»	Morrai sì, l'empia tua testa	29
GRIMOALDO.	»	Se per te giungo a godere	31
UNULFO.	»	Sono i colpi della sorte per un alma	33
BERTARIDO.	»	Confusa si miri l'infida consorte	37
<i>Atto Secondo.</i>			
EDUIGE.	<i>Aria.</i>	De' miei scherni per far le vendette	41
RODELINDA.	»	Spietati, io vi giurai	45
GRIMOALDO.	»	Prigioniera hò l'alma in pena	49
GARIBALDO.	»	Tirannia gli diede il regno	53
UNULFO.	»	Frà tempeste funeste a quest' alma	55
BERTARIDO.	»	Con rauco mormorio piangono	58
	»	Scacciata dal suo nido sen vola	63
RODELINDA.	»	Ritorna, oh caro e dolce mio tesoro, a dar	65
GRIMOALDO.	»	Tuo drudo è mio rivale, tu sposo	69
RODELINDA. } BERTARIDO. }	<i>Duetto.</i>	Io t'abbraccio, e più che morte aspro	72
<i>Atto Terzo.</i>			
UNULFO.	<i>Aria.</i>	Un zeffiro spirò, che serenò quest' alma	76
EDUIGE.	»	Quanto più fiera tempesta freme	80
GRIMOALDO.	»	Trà sospetti, affetti, e timori	82
BERTARIDO.	<i>Arioso e Recit.</i>	Chi di voi fù più infedele, cieco Amor	84
RODELINDA.	<i>Aria.</i>	Ahi perchè, giusto ciel, tanta pena a questo cor?	89
	»	Se'l mio duol non è sì forte	91
BERTARIDO.	»	Se fiera belva ha cinto frà le catene	93
GRIMOALDO.	<i>Recit.</i>	Fatto inferno è il mio petto	96
	<i>Aria.</i>	Pastorello d'un povero armento pur dorme contento	99
RODELINDA.	»	Mio caro bene! non ho più affanni e pene	103
	<i>Coro.</i>	Dopo la notte oscura più lucido	106
<i>Appendice.</i>			
GRIMOALDO.	<i>Aria.</i>	Non pensi quell' altera di vincermi (v. pag. 49)	109
RODELINDA. BERTARIDO.	<i>Duetto.</i>	{Se il cor si perde, oh caro!} {Se il cor si perde, oh cara!} (v. pag. 72)	112
GRIMOALDO.	<i>Aria.</i>	Vi sento, sì, vi sento, rimorsi (v. pag. 99)	116
BERTARIDO.	»	Vivi, tiranno! io t'ho scampato (v. pag. 102)	119

OUVERTURE.

Violino I. II.
Oboe I. II.

Violino III.

Viola.

Bassi.

6 5 6 5 2 6 7

2 2 6 6

1.

2. *Presto.* §

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Bassons, e Violoncelli.

Contrabassi.

§

System 1: A six-staff musical score. The top four staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The music features dense sixteenth-note passages in the upper staves and more rhythmic, eighth-note patterns in the lower staves. Fingering numbers '6' are visible under the bass clef staves.

System 2: A six-staff musical score. The top four staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The music continues with similar rhythmic complexity. Fingering numbers '6', '7', and '6' are visible under the bass clef staves. A dynamic marking 'p' is present in the bottom right of the system.

System 3: A six-staff musical score. The top four staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. This system includes dynamic markings 'p' and 'f'. Fingering numbers '4', '5', '6', '5', '6', '4', '5', '6' are visible under the bass clef staves.

The first system of musical notation consists of six staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle two staves are alto clefs. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte). Fingering numbers (6, 4) are visible at the bottom of the staves.

The second system of musical notation consists of six staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle two staves are alto clefs. The music continues with complex rhythmic patterns. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano). Fingering numbers (5, 4, #, 4, #, 6, #, 6) are visible at the bottom of the staves.

The third system of musical notation consists of six staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle two staves are alto clefs. The music continues with complex rhythmic patterns. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte). Fingering numbers (6, 4, 5) are visible at the bottom of the staves.

First system of musical notation, measures 4-6. Features six staves with various rhythmic patterns and trills (tr). Measure numbers 4, 5, 6, 6, 6 are indicated below the staves.

Second system of musical notation, measures 7-12. Features six staves with complex rhythmic patterns and trills. Measure numbers 7, 3, 6, 5, 6, 5, 6 are indicated below the staves.

Third system of musical notation, measures 13-18. Features six staves with first and second endings (1. and 2.) and dynamic markings like *Adagio, staccato e forte*. Measure numbers 7, 6, 5, 4, 3, 8, 4, 6, 6 are indicated below the staves.

MENUET.

(Tutti.)

(Viola.)

(Bassi.)

6 4 3 6 6 6 6 6

6 4 3 6 6 6 6 6

4 6 6 6 6 6 6

6 6 6 6 6 6 4

6 4 3 6 6 6 6 6

6 4 3 6 6 6 6 6

ATTO PRIMO

SCENA I.

Appartamenti di Rodelinda.

Si vede **RODELINDA** a sedere piangente;
e poi **GRIMOALDO**, e **GARIBALDO** con guardie.

Largo.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

RODELINDA.

(Bassi.)

Hò per - du - to il ca - ro spo - so,

e quì so - la al - le sven - tu - re vie più cre - - - sce il mio pe - nar,

H. W. 70.

Musical score system 1, featuring vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *vie più cre - sce il mio pe - nar; hò per - du - to il ca - ro spo - so,*

Musical score system 2, featuring vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *e qui so - la al - le sven - tu - re vie più cre - sce - il mio pe - nar, vie più cre -*

Musical score system 3, featuring vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *- sce, vie più cre - sce il mio pe - nar.*

Musical score system 4, featuring vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *Che fa - rò? mo - rir non o - so, che a me re - sta an - cor il fi - glio, e pe -*
(Fine.)

Musical score system 5, featuring vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *- ri - glio è lo spe - rar, e pe - ri - glio è lo - spe - rar. Hò per - du - to*

Grimoaldo. Rodelinda.

Re-gi-na! Gri moaldo, nel mio pre-sen-te sta-to, in-giu-ri-o-so m'è il no-me di Re-

Grimoaldo.

-gi-na da te, che m'in-vo-la-sti e re-gno e spo-so. E spo-so e re-gno ap-

Rodelinda. Grimoaldo.

-punto a ren-der-ti ven-gli-o. Co-me? *(Si leva da sedere)* Fin tan-to che vis-se Ber-ta-ri-do, il tuo con-

-sor-te, ti ce-lai, Ro-de-lin-da, il fo-co mi-o; or, che la di lui mor-te giu-sti-fi-

Rodelinda.

-cò le mie spe-rau-ze, a-per-te ve-di le fiam-me mi-e. Che sen-to? a te non ba-sta,

re-gno e spo-so in-vo-lar-mi, in-si-di-an-co-ra, per-fi-do, la mia glo-ria? Nò, Gri-mo-

-al-do, io già ri-fiu-to il do-no; la-sciami la mia glo-ria, e tien-ti il tro-no.

Allegro.

(Violini.)

RODELINDA.

(Bassi.)

L'em - - pio ri - gor - del fa-to vi - - le non po - - trà farmi, se mi - se - ra - mi

fè, se mi - se - ra - mi fè, nò, nò, non po - trà,

vi - le non po - trà farmi, se mi - - se - ra mi fè;

l'em - - pio ri - gor - del fa-to vi - - le non po - - trà farmi, se mi - se - ra mi

fè, se mi - se - ra mi fè, nò, vi - - le non po - trà -

far - - mi, se mi - - se - ra mi fè; l'empio ri -

- gor - del fa-to vi - le non po - trà farmi, non po - trà far - -

Adagio.
- mi, se mi - se - ra mi

fè.

p
E tu, cru - do ti - ran - no, in van ten - ti pla - car - mi, se m'hai - le -
(Fine.)

- ga - to il piè, - se m'hai le - ga - - to il piè, se m'hai le - ga - to il piè,

in van ten - ti pla - car - - mi, se

Adagio.
m'hai le - ga - to il piè, se m'hai le - ga - to il piè.
Da Capo.
(part.)

SCENA II.

GRIMOALDO, e GARIBALDO.

Grimoaldo.

Garibaldo.

Du-ca, ve-de-sti mai più bel di-sprezzo? Io del-la tu-a non vi-di, oh mio Si-

Grimoaldo.

-gno-re, sof-fe-ren-za mag-gior. Te-mo ir-ri-tar-la; la pa-ce del mio se-no E-duit-ge com-

Garibaldo.

-bat-te, e Ro-de-lin-da; que-sta con l'o-dio, e quel-la con l'a-mo-re. Lu-na e

Grim. Garibaldo.

l'al-tra do-mar puoi col ri-go-re. Co-me? Il no-jo-so af-fet-to di-sprezza d'E-du-

Grimoaldo.

-i-ge; e Ro-de-lin-da ti pa-ven-ti e tia-do-ri a suo di-spetto. Io non hò tan-to co-re.

Garibaldo.

Grimoaldo.

A me l'im-pre-sa ne la-scia, e in breve spe-ra di ve-der-la men fie-ra. Ec-co E-du-

Garibaldo.

-i-ge. Da lei com-min-cia in tan-to a por-re in o-pra il mio con-si-glio.

SCENA III.

EDUIGE, e detti.

Eduige.

E tan-to da che sei Rè, sei di-ve-nu-to al-tie-ro in-fi-do Gri-mo-al-do?

Grimoaldo.

Da che son Rè, son di-ve-nu-to in-fi-do per es-ser giu-sto. T'of-fer-si la mia ma-no.

e la sde - gna - sti; m'of - fri a - des - so la de - stra, e la ri - fiu - to: o - ra sof - fri - lo in

pa - ce! al tro - no io vo' chia - mar, chi più mi pia - ce.

Allegro, e staccato.

Tutti unisoni.

Viola.

GRIMOALDO.

Bassi.

2 6 4 2 6 5 3 7 6 7 6 7 6 7 6

Io giù tà -

4 3 § p 2 6

- ma - i, tà - mai ri - tro - sa, sde - gna - sti es - ser mia spo - sa, sempre di - ce - sti

col Bassons.

2 6 6 7 4 f 2 6 p 9 6 6 6

nò, sempre di - ce - sti nò, sempre di - ce - sti nò, sdegna -

6 6 6 6 6

col Bassons.

- sti es - ser mia spo - sa, sde - gna - sti es - ser mia spo - sa, sempre di - ce - sti

6^b 6 4 5 4 2 6 4 6 6 4 6^a 6 6 4 5

nò; io già t'a - ma - i, t'a -

f 4 2 6 4 2 6 7 6 6 5 *p* 2 6 2 6

- ma - i ri - tro - sa, sde - gna - sti d'es - ser mia spo - sa, sde - gna - sti d'es - ser mia

2 6 2 6 6 2 6 2 6 2 6

col Bassons.

spo - sa, sem - pre di - ce - sti nò, sempre di - ce - sti nò, sde - gna - sti es - ser mia spo - sa,

2 6 7 6 6 9 6 6

sem - pre di - ce - sti nò, nò, nò, sde - gna - sti es - ser mia spo - sa,

6 6 4 5 4 3

sem-pre di-ce - sti nò.

Or ch'io son Rè, non vo - glio com-

- pa - gno nel mio so - glio a - ver chi mi sprezzò, nò, nò,

non vo - glio com-pa - gno nel mio so - glio a - ver chi mi sprezzò.

Dal Segno. (parte)

SCENA IV.

Eduige.

EDUIGE, e GARIBALDO.

E tu di - ce d'a - marmi? hai co - re, hai brando, e in tan - to o - di e sop - por - ti i miei

Garibaldo.

scherni, i miei tor - ti? Si - gno - ra, in que - sto i - stante io vo - lo ad u - bi - dir - ti, e la ven - det - ta col

Eduige.

(vuol partire.)

te - schio del fel - lon... Nò, fer - ma! a - spetta: suppli - che vo - le in at - to a me da - van - ti chie - da il per -

Garibaldo.

- don, e non l'ot - ten - ga mai. E pen - si di po - ter - lo? e lo fa - - rai?

Allegro.

Tutti unisoni.

Viola.

EDUIGE.

Bassi.

Lo fa-rò;

lo fa-rò; di-rò: spie ta - - - - to, por.ta al-tro-ve un cor si in-

-gra-to, si sper-giu-ro e tra-di tor, tra-di-tor, por.ta al-tro-ve un cor si in-gra - -

- - - - to, si sper-giu - - ro e tra - di - tor;

lo fa-rò, lo fa-rò; di-rò: spie ta - - - - to,

di - rò: spie - ta - - - to, por - ta al - tro - ve un cor si in - gra - - - to,

si sper - giu - ro e tra - di tor, si sper - giu - ro, si sper - giu - ro e tra - di tor,

si sper - giu - ro, tra - di tor, por - ta al - tro - ve un cor si in - gra - - -

- - - to, si sper - giu - ro, si sper - giu - ro e tra - di - tor.

(Fine.)

Ed a te ri-vol.ta po-i, ti di rò su gli oc-chi suo-i; tu sei'l co-re del mio cor,

6 # 6 # 6 # 6 # 6 6 6 6 6

ti di rò su gli oc-chi suo-i; tu sei'l co-re del mio cor.

Da Capo.

(parte.)

6 # 6 6 6 # 6 # 6 #

SCENA V.
GARIBALDO solo.

GARIBALDO.

E-dui-ge, tin-gan-ni; io del-la tua co-ro-na a-man-te so-no, e

sol con le tue noz-ze cer-co un pre-te-sto per sa-li-re al tro-no.

(Violini.)

Allegro.

GARIBALDO.

(Bassi.)

6 6 6 6 6 6 6 6

6 6 6 6 6 6 6 6

6 6 7 7 7 6 6 6

Di Cu - pi - do im - pie - go i van - ni per sa - li - re al re - gal

Figured bass: 4 6^a 6 6 6 5 3 6 4 5 3 6 4

so - glio, men - tre ei so - lo al - let - ta il cor, men - tre ei so - lo, men - tre ei so - lo al - let - ta il cor;

Figured bass: 5 3 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 4 5 3

di Cu - pi - do im - pie - go i van - ni

Figured bass: 7 7 7 3 6 6 3 6 6 b

per sa - li - re al re - gal so - glio, men - tre ei so - lo al - let - ta il cor, al -

Figured bass: 6 4 4^a 6 6 b 4 6 6^a 6 6^a 6 6^a 6 b

- let - ta il cor, men - tre ei so - lo, men - tre ei so - lo al - let - ta il cor, al - let -

Figured bass: 6 4 5 6 4 6 6 6 6 6

- ta, men - tre ei so - lo al - let - ta il cor,

Figured bass: 6 6 6 4 6 4 5 6 4

men - tre ei so - lo al - let - ta il cor.

Figured bass: 6 4 b 4 6 6^a 6 b 4 4

Bassons.

6 6 6 7 7

p *f*

Co - pro a - mor d'a - sco - sti in - gan - ni,

e Bassons. # 6 6 6

(Fine.)

p

per - chè a me sa - reb - be sco - glio o - gni af - fet - to a - du - la - tor,

6 6 6 4 6 6

o - gni af - fet - to a - du - la - tor, per - chè a me sa - reb - be sco - glio o - gni af -

4 3 6 4 3 6 4 6 6

Viol. I.
Viol. II.

- fet - to a - du - la - tor; co - pro a - mor d'a - sco - sti in - gan - ni, per - chè a me sa - reb - be sco - glio

6 6 7 7 7 7 7

unis.

Adagio. *f*

o - gni af - fet - to, o - gni af - fet - to a - du - la - tor.

6 7 6 4 4 6

6 6 6 6

S *gare.*

SCENA VI.

Bosco di cipressi in cui si vedono i sepolcri de' Rè de'
Longobardi, e trà essi ultimamente eretta l'urna di BERTARIDO.

BERTARIDO, vestito all' Ungara, e poi Unulfo.

SINFONIA.

Largo.

Violini, e Oboe.

(Viola.)

BERTARIDO.

(Bassi.)

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

6 7 6 5 4 3 6 6 6 6 *p*

(senza Oboe.)

Pompe va - ne di mor - te! men - zo - gne di do -

- lor, che ri - ser - ba - te il mio vol - to e' l mio no - me, ed a - du - la - te del vin - ci - tor su -

-per-bo il ge-nio al-tie-ro! voi di-te, ch'io son mor-to; mà ri-sponde il mio duol, che non è

ve-ro. „Berta ri-do fù Rè; da Gri-mo-al-do vin-to fug-gi; pres-so de-gliUn-ni

(Legge l'iscrizione)

già-ce. Ab-bia l'al-ma ri-po-so, el ce-ner pa-ce." Pa-ce al ce-ner mi-o? A-stri ti-

-ran-ni! dun-que fin ch'a-vrò vi-ta, guer-ra a-vrò con gli sten-ti, e con gli of-fanni. Do-ve

Largo.

§

se - i? do - ve se - i, a - ma - to be - ne? vie - ni,

6 6 6 6 6 6 6 6

l'al - ma a con - so - lar, a con - so - lar! vie - ni, vie - ni, a - ma - to be - ne!

6 4 5 6 6 # 6 6 6 4 5 6 6 6

do - - ve se - i, do - - ve sei? vie - ni, l'al - ma a con - so - lar, vie - ni,

6 4 3 6 6 5

vie - ni, l'al - ma a con - so - lar! So - no op -

6 6 4 3 f 6 6 6 6 6 6 4 3 (Fine.)

pres-so da' tor men-ti, ed i cru-di miei la men-ti sol con te pos-so be ar; so-no op-pres-so da' tor-

6 7 7 4 3 6 6 # 4 3 6^a 6 6 6 4 5 6

-men-ti, ed i cru-di miei la -men-ti sol con te pos-so be ar, sol con te pos-so be ar. *Dal Segno.*

6 6 6 6 4 3 6 6 # 6 #

(vuol abbracciarlo.)
Mà giun-ge U-nul-fo; oh Di-o! deh! mio fe-del, con-sen-ti, che que-ste brac-cia av-

Unulfo *(non lo permette.)*
-ven-ti.... Ah, mio Si-gno-re! se del fa-to il ri-go-re a te ra-pi lo scet-tro, a me non

6

tol-se quel ri-spet-to, che de-ve un sud-di-to fe-de-le al suo so-vra-no; fer-ma, e sol mi con-

-ce-di, che pe-gno del mio os-se-quo in que-sta ma-no un u-mil ba-cio im-pri-ma, e l'an-ti-ca mia

(gli bacia la mano.)

Bertarido.
fe-de el mio nuo-vo ser-vag-gio in es-so e sprima. Se un si fe-de-le a mi-co tro-vo trà le sven-

-tu-re. l'i-tes-se mie scia-gu-re io be-ne-di-co. Mà dim-mi! la mia spo-sa Ro-de-lin-da, che fa?

Unulfo.
che fa il mio fi-glio? Ciò che sor-te sde-gno-sa non pua-tè mai, pua-tè del suo bel ci-glio trar due ri-vi di

6

Bertarido. **Unulfo.**
pian-to il fal-so av-vi-so di tua mor-te. Oh Di-o! nè le sco-pri-sti, U-nul-fo, il vi-ver mi-o? Io

vo' che'l suo do-lo-re ac-cre-di-ti l'in-gan-no. e a te con-vie-ne ce-lar-ti an-co-ra.

Bertarido.

A - man - te cor, che pe - ne! mà che veg - gio? U - nul - fo, ec - co la spo - sa e' fi - glio

Unulfo.

mi - o! la - scia, a - mi - co, ch'io stringa.... Oh Di - o! Si - gno - re, non vo - ler ch'il tuo a - mo - re tra - di - sca la tua

Bertarido.

sor - te. Ah! la - scia al me - no do - po si lun - go e - si - glio, la - scia, che a que - sto se - no stringa la spo - sa, e por - ga un

Unulfo.

ba - cio al fi - glio! Per go - der - li un mo - mento, vuoi per - der - li per sem - pre? Ah! che tor - men - to! Ri -

Bertarido.

Unulfo.

Ah! che tor - men - to! Ri -

Bertarido.

Unulfo.

(si ritirano dietro l'urna)

- ti - ra - ti, mio Rè! Tu vuoi, ch'io mo - ra. Nò; ti na - scondi, e sof - fri un po - co an - co - ra!

SCENA VII.

RODELINDA, che tiene per mano FLAVIO, e detti in disparte.

Largo.

Traversa.
Violino I. II.
Viola.
RODELINDA.
Bassi.

Viol. solo.
Tutti.
Om - bre,

First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: *pian-te, ur-ne fu-ne-ste! voi sa-re-ste, le de-li-zie*. The piano part includes a *p* dynamic marking and a *tr* (trill) marking. The system concludes with figured bass notation: 6, 6, 4, #, 6, 6, 6, 6, 6.

Second system of the musical score. The lyrics continue: *del mio sen; om-bre, pian-te, ur-ne fu-ne-ste! voi sa-re-ste*. The piano accompaniment continues with various rhythmic patterns. The system concludes with figured bass notation: 6, 6, 4, 3, 6, 6, 6, 6, 6.

Third system of the musical score. The lyrics are: *le de-li-zie del mio sen, voi sa-re-ste le de-li-zie del mio*. A *Viol. solo.* marking appears above the violin staff. The system concludes with figured bass notation: 6, 8, 7, 6, 9, 8, 7, 6, 7, 6, 7, 3, #.

Fourth system of the musical score. The lyrics are: *sen; om-bre, piante, voi sa-re-ste le de-li-zie del mio sen.*. The system includes a *Tutti.* marking in the piano part and a *Tutti.* marking above the vocal line. The system concludes with figured bass notation: 6, 6, 4, #, 6, 7, 6, 4, #, f.

Se tro - vas-si in voi - rac - col - to, co - me il vol - to,

an - che il ce - ner del mio ben, an - che il ce - - ner del mio ben. Om - bre,

Adagio. f

om - bre, pian - te, ur - ne fu - ne - ste! voi sa - re - ste le de - li - zie

del mio sen, voi sa - re - ste - - le de - li - zie del mio sen; om - bre,

Solo.
Tutti.

20

piante, voi sa-re-ste le de-li-zie del mio sen.

6 4# 6 # 6 4# 6 6 6

Violino I.

Violino II.

Viola.

Om-bra del mio bel sol, che più d'in-tor-no all'i-ma-gi-ne su-a for-se l'ag-gi-ri del-la

Bertarido. Unulfo.

spo-sa e del fi-glio, mi-ra il pian-to fe-del, o-di so-spi-ri... (Più re-si-ster non sò!) (Freni l'a-

Rodelinda (bacia l'urna e la fa baciare al figlio.) Bertarido. Unulfo.

-mo-re!) Rac-co-gli i no-stri ba-ci! (Deh, la-scia!) (Nò, si-gnor, os-ser-va, e ta-ci.)

SCENA VIII.

Detti, e GARIBALDO con parte delle guardie.

Garibaldo.

Ba - cj in - u - ti - li e va - ni por - gi al - le tom - be, oh Ro - de - lin - da, e pu - re tu puoi con

es - se ri - com - prar - ti il re - gno. (Ga - ri - bal - do, il fel - lon?) (Fre - na lo sdegno!) Hai del - le mie sven -

- tu - re. per - fi - do, tan - to ar - dir di fa - vel - lar - mi? Gri - moal - do ti chie - de pron - ta ob - be - dienza, e non con -

- tra - sto; o stringi con le sue nozze il cri - ne al - la tua sor - te, o ti pre - pa - ra.... A che?

for - se al - la mor - te? Non hò più che te - mer, nè che spe - ra - re. Non hai più che te - mer? La - scia quel

(le toglie il fanciullo.) fi - glio! (Ah scel - le - ra - to!...) (Fer - ma!) E' l suo pe - ri - glio ti ren - da men su -

- per - ba, e più pru - den - te. Gri - moal - do con - sen - te di ri - por - re in tua ma - no or la tua sor - te;

pen - sa, ed in bre - ve e - leg - gi o' l tro - no pel tuo fi - glio, o pur la mor - te. Per - fi - do,

(si ripiglia il fanciullo.) sì tin - ten - do: que - sto è sol tuo con - si - glio; or vi - a, ren - di - mi il fi - glio! Ri -

Bertarido.

-tor-naal tuo si_gnor, di, ch'io mi rendo, e ch'io con le sue nozze ac-cet-to il so-glio. (Mi-se-ro, ohi-me! son

Unulfo.

Rodelinda.

morto.) (Oh ciel, che sen-to!) M à tu per lo spa-ven-to trema, vil con-si-glier, mi-ni-stro in-

-de-gno! me delle col-pe tu-e giu-di-ce a-vrai; io re-gne-rò, fel-lon, mà tu mor-rai.

Allegro.
(Violini) unisoni.
RODELINDA.
(Bassi.)

Mor-rai sì, l'empia tua te-sta

già — mi appre-sta un gradin per gi-real tro-no, un gra-din per gi-real tro-

-no, al tro-no; mor-rai sì,

morrai sì, l'empia tua te - sta già m'appa - sta un gradin, un gradin per gire al tro - - - no,

6 6 6 4 3 6 6 6 6

per gire al tro - - - no, al tro -

6

- no; morrai sì, l'em - pia tua te - sta già m'appa - sta un gra - din per gire al tro -

6 6 6 6 6 6 5 4 3 6 6 6

Adagio. - no, per gi - re al tro - no.

6 6 6 6 4 3 f 6 6

Che del mi - o spo - so no vel - lo nè più bel - lo sò bra -

6 6 6 6 4 3 (Fine.) p 6 6 6 5 6

- mar, nè più bel do - no sò bra - mar, nè più bel do -

4 3 4 3 6 4 3 6 4 3 7 6 # 6 4 3 6

Adagio. - no - sò bra - mar, nè più bel do - - no.

4 3 7 6 7 6 6 4 5 6 6 6 6 6 6 6

Dal Segno.

§ (parte.)

SCENA IX.

BERTARIDO, e UNULFO, nascosti.
GARIBALDO, GRIMOALDO, e guardie.

Grimoaldo.

Garib.

E ben, Du-ca, poss'io all' ar-dor del cor mi-o spe-rar dall'o - pra tu-a qual-che con-for-to? Sì,

Grimoaldo.

Garibaldo.

Grimoaldo.

Ro-de.linda è tu-a. Mi narri il ve-ro? Tu sei fe-li-ce, ed io, si-gnor, son morto. Morto? per-chè?

Garibaldo.

Grimoaldo.

S'el-la racquistail re-gno, giu-rò, tut-to il suo sdegno sca-gliar contro di me. Scac-cia il ti-mo-re, che questo lau-ro

mi-o sa-rà in di-fe-sa tu-a con-tro il più crudo ful-mi-ne del suo sdegno un for-te scu-do.

Allegro.

(Violini) unisoni.

GRIMOALDO.

(Bassi.)

Se — per te giun - go a go - de - re,

puoi — te - mer, puoi — te - mer di

chi? di che? di chi? di che? puoi — te - mer di chi? di

p
che? se — per te giun-go a go - de - re,

puoi — te - mer di chi? di

che? di chi? di che? se per te giun-go a go - de-re puoi te-mer di chi? di

che? puoi te - mer?

f
se per te giun-go a go - de-re, puoi te-mer di chi? di che?

tr *tr*
Io d'A.

-strea do mo-to al bran-do, io com-man-do, io so-no Rè, io com-man-

-do, io com-man-do, io so-no Rè. Da Capo.

SCENA X.

BERTARIDO, ed UNULFO.

Bertarido.

U-nul-fo, oh Di-o! quel-la è co-stan-za? e vi-vo? mi-se-ro! e quel-la è

Unulfo.

fe-de? Alle pri-me mi-nac-cie, al pri-mo as-sal-to el-la si rende, e ce-de? Con-ver-rà far-le no-to, si-

Bertarido. Unulfo. Bertarido.

-gnor, che vi-vo sei. Nò, nò. Dunque vuoi tu...? Nò, che co-stan-za in lei è al-lor ne-ces-si-tà, non è vir-

Unulfo.

-tù. Ah si-gnor, ti con-fes-so, chio son fuor di me-stes-so; spe-ra con-for-to! e in tan-to

la-scia, chio va-da co-sì me-sto e so-lo, a pro-cu-rar con-for-to al tuo gran duo-lo.

Violini unisoni.

(Viola.)

UNULFO.

(Bassi.)

6 6 6 6 6 4 5 6 4 6 5 3

So no i colpi della sor-te per un alma in vit-ta e for-te aspri,

sì, mà non mor-ta-li, a-spri, sì, mà non mor-ta-li, aspri, sì, mà non mor-ta-

- li, aspri, sì, sì, sì, mà non mor-ta-li;

so-no i colpi della sor-te per un alma in vit-ta e for-

- te a-spri sì, a-spri sì, mà non mor-

First system of musical notation. It consists of a vocal line and three piano accompaniment staves. The vocal line has lyrics: *- ta - - - - - li, — mà non mor - ta - li; so - noi col - pi del - la*. The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *p*. Fingering numbers (6, 6, 6, 6, 4, 5, 3, 6, 6) are written below the bass line.

Second system of musical notation. It consists of a vocal line and three piano accompaniment staves. The vocal line has lyrics: *so - re per un al - main - vit - ta e for - te a - - - spri sì, a - - - spri sì, mà non mor -*. The piano accompaniment includes a dynamic marking *p*. Fingering numbers (6, 9, 3, 9, 3, 6) are written below the bass line.

Third system of musical notation. It consists of a vocal line and three piano accompaniment staves. The vocal line has lyrics: *- ta - - - - - li, mà*. The piano accompaniment includes a dynamic marking *f*. Fingering numbers (6, 6, 7, 7, 6, 6) are written below the bass line.

Fourth system of musical notation. It consists of a vocal line and three piano accompaniment staves. The vocal line has lyrics: *non mor - ta - li.*. The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *p*. Fingering numbers (6, 6, 4, 5, 3, 6, 6, 6, 6, 6) are written below the bass line.

Fifth system of musical notation. It consists of a vocal line and three piano accompaniment staves. The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *p*. Fingering numbers (6, 6, 6, 4, 2, 3, 6, 4, 6) are written below the bass line. The system concludes with the word *(Fine)*.

Mà se poi gli av-ven-ta a mo-re, quanto è più no-bi-le il co-re, più le pia-ghe son fa ta -

6 6 6 # 7 6 , 7 6 #

Adagio. *Dal Segno.*

- li, più le pia-ghe son fa - ta - li.

6 6 # 6 # 6 6 4 6 # (parte.)

SCENA XI.
BERTARIDO solo.

(Violino I.)
(Violino II.)
(Viola.)
BERTARIDO.
Bassi.

Sì, l'in-fi - da con-sor-te mi cre-da e - stin-to an-co-ra, por-ga al no-vel-lo spo-so la

fè, che a me ser-bò, lie-ta qual fronda, e sappia al-lor ch'io vi-vo, e si con-fonda.

Allegro.

Tutti (Violini)
unisoni.

BERTARIDO.

Bassi.

Viol. I. solo.

Tutti.

Violone solo.

unis.

Con fu - sa si

mi - ri l'in - fi - da con - sor - te,

che in fac - cia di mor - te co - si mi de -

Violone solo.

Solo.

Tutti.

ri - de,

che in fac - - - cia di mor - - - te co - si mi de -

ri - de,

che in fac - - - cia di mor - te co si mi de -

ri - de;

con - fu - sa si mi - ri l'in - fi - da con - sor - te,

che in fac-cia di mor-

- de; con-fu-sa si mi-ri lìn fi-da con-sor-te,

con-fu-sa si mi-ri lìn fi-da con-sor-te, ch'ìn fac-cia di mor-

- te co-sì mi de-ri-de, che in fac-cia di mor-te

co-sì mi de-ri-de; con-fu-sa si mi-ri lìn-

- fi-da con-sor-te, che in fac-cia di mor-te co-sì mi de-ri-de.

Tutti.

Musical score system 1, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature is two sharps (D major). The system concludes with the instruction *Con fin-ti so -* and *(Fine.)*.

Musical score system 2, continuing the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *- spi-ri e s'a - gi - ta e s'an - ge, e s'a - gi - ta e s'an - ge, e mor-to mi pian-ge e*. The piano part includes figured bass notation: 6, 6, 6, 6, 4, 3, 6, 6, #, 6.

Musical score system 3, continuing the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *vi - vo muc - ci - de, e mor - - to mi pian - - - -*. The piano part includes figured bass notation: 6, #, 6, 6, 6, 6, 6, #.

Musical score system 4, continuing the vocal line and piano accompaniment. The tempo marking *Adagio.* and dynamic marking *f* are present. The lyrics are: *- ge e vi - vo muc ci - de.* The piano part includes figured bass notation: 6, #, 6, 4, 3, 4, #, 6, 6, 6, 4, #, *f* 6, 6, #.

Musical score system 5, concluding the page with a *Dal Segno.* marking. The piano part includes figured bass notation: #, 6, #, 6, 6, #, 6, 4, #, #.

Fine dell' Atto Primo.

ATTO SECONDO

SCENA I.

Sala.

EDUIGE, e GARIBALDO.

Garibaldo.

Eduige.

Già perde - sti, oh si - gno - ra, il no - me di Re - gi - na, e quel di sposa. Non più, che il mio cor -

Garibaldo.

- do - glio trop - po s'a - van - za, oh Di - o! mà tu per me che fai? che pensi? E - dui - ge, as - si -

Eduige.

- cu - ra le mie speranze, e l'a - mor mio ti giu - ra di so - ste - ner le tue ra - gio - ni al so - glio. Promet - to d'esser

Garibaldo.

Eduige.

Garib.

tu - a. A me la fe - de por - gi di spo - sa, e... Co - me? dunque pria di ser - vir, vuoi la merce - de? Con

Eduige.

ti - to - lo si bel - lo per - do di tra - di - to - re e di ru - bel - lo l'infa - me tac - cia; or vi - a! ri - sol - vi? Oh

Garibaldo.

(parte.)

Di - o! se ve - des - si il cuor mi - o... Lo ve - do, in - gra - ta, a - mi chi ti tra - dì, al - ma spie - ta - ta!

De' miei scherni per far le vendet-te il mio a-mo-re in fu-ror cange-rò;

6 7 3 6 6 7 ; 6 # f 6 6 #

de' miei scherni per far le vendet-te, de' miei scherni per far le vendet-te il mio a-mo-re in fu-ror cange-rò,

p 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

il mio a-mo-re in fu-ror, in fu-ror cange-rò;

6 6 6 6 6 6 6 6

de' miei scherni per far le vendet-te il mio a-mo-re in fu-ror cangerò,

6 6 6 # 6 # 6 # 6 # 6 # 6

il mio a-mo-re in fu-ror cange-rò, il mio a-mo-re in fu-

-ror cange-rò; de' miei scherni per far le vendet-te il mio a-mo-re in fu-ror cangerò,

il mio a-mo-re in fu-ror cange-rò.

Ed ac-ce-si gli sguar-di in sa-et - - te fie-ro scempio dell' empio farò, del empio farò, del empio farò, fie - - ro — scem -
 - pio, ed ac-ce-si gli sguar-di in sa-et-te fie-ro scempio del empio fa-rò. *Da Capo.*
 (parte.)

SCENA III.

RODELINDA, e FLAVIO.

GRIMOALDO, UNULFO, GARIBALDO e guardie.

Grimoaldo.

Rodelinda.

Unulfo.

Ro-de-lin-da, e pur ver?... Sì, Gri-mo-al-do, sì ch'io mi ren-do. (Oh ciel!)

Rodelinda.

Garibaldo *(a Grimoaldo.)*

Tu pria m'osser-va un patto so-lo, e poi sa-rò, qual più mi vuoi, o spo-sa, o ser-va. El-la vuol la mia

Grimoaldo.

Rodelinda.

Grimoaldo. Rodelinda.

te-sta. Il tut-to chiedi, fuor che la mor-te di... Di Ga-ri-baldo? Ap-pun-to. Al-ma si

Grimoaldo.

vi-le del mio no-bi-le sde-gno in van pa-ven-ta. Com-pi-sci dunque, oh ca-ra, i miei con-ten-ti! giu-ro

Rodelinda.

tut-to es-se-guir. Vo', che tu prenda no-me di scel-le-ra-to ed in-u-ma-no, che ste-ni di tua

Unulfo.

ma-no su-gli oc-chi miei que-sto mio fi-glio; e re-sti se-pol-ta in un de-lit-to tut-ta la glo-ria tu-a. (Che a-

Grimoaldo. Rodelinda.

Grimoaldo. Rodelinda.

-scol-to!) E que-sti...? Sì, que-sti so-no i senti-menti mie-i. Tu scherzi! Nò, non scherzo, e non t'in-

-gan.no; io non po - trei es - ser ma - dre in un tem - po del le - git - ti - mo Rè, mo - glie al ti - ran - no, e a

Grimoaldo.
 que - sto sen pu - di - co stringe - rein - sie - me il fi - glio, e' suo ne - mi - co. Ah! Du - ca, in questa gui - sa di vien

Rodelinda.
 mia Ro - de - lin - da? A questo pat - to io t'of - fro la mia man; pen - sa - ci, e ve - di, ch'es -

Unulfo.
 - sen - do tu mio spo - so, io tua con - sor - te, io spo - so la ven - det - ta, e tu la mor - te. (Quan - to ac -

Garibaldo.
 - cor - ta e fe - del og - gi è co - stei!) (Quan - to s'op - po - ne a' gran di - se - gni mie - i!)

Allegro.
 (Violino I. Oboe I.)
 Tutti.
 (Violino II. Oboe II.)
 (Viola.)
 RODELINDA.
 (Bassi.)

Oboe. Tutti.

Spieta - ti, io vi giu - rai, se al mio fi - glio il cor - do -

Violini.
pp

Violone senza Cemb. e Contrabasso.

- na - i, di - ser - bar - vi e duo - lo e af - fan - no, di ser - bar - - - - vi

Tutti.
p

Tutti.

duo - lo e af - fan - no; spie - ta - ti, spie - ta - ti, io vi giu - ra - i, io vi giu -

f

- rai, se al mio fi - glio il cor do - na - - i, se al mio fi - glio il cor do - na - - i, di ser -

Violone solo.

Allegro.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

GRIMOALDO.

(Bassi.)

6 7 7 6 7 6 7 6

6 9 7
3 3

Pri-gio - nie - ra hò l'al - ma in pe - na,

6 6 3 6 9 7 6 6 6 3 6 6 7 7 6 7 7 3

mà si bel-la — è la ca - te - na, — — — — — mà si bel-la — è la ca - te - na, — — — — — che non — cer-ca

6 7 6 7 6 7 6 6 6 6

li - ber - tà, li - ber - tà, ————— che — non cer - ca li - ber - tà,

6 6 6 7 7

p *p*

li - ber - tà, mà si bel - la è la ca - te - na, che non —

p 6 # 6 # 6 6 # 6 9 7 6 5 3 6 9 7 6 5 3

f *f* *tr*

cer - ca li - ber - tà; pri - gio - nie - ra hò — l'al - ma in pe - na, hò

6 4 # 6 7 7 # 6 6 5 #

— l'al - ma in pe - na, — mà si bel - la è — la ca - te - na, è — la ca - te - na, — che non cer - ca

6 5 # 6 6 5

li - ber - tà,

7 6 6

mà si bel - la è la ca - te - na, che non cer - ca li - ber - tà,

6 9 7 6 5 6 9 7 6 5 3 6 4 3

li - ber - tà, li - ber - tà, mà - si bel - la è la - ca - te - na, che - non cer -

6 9 7 6 5

Adagio.

- ca li - ber - tà.

6 7 7 5 6 9 7

Musical score system 1, featuring vocal line and piano accompaniment. The system includes a trill (tr) and a piano (p) dynamic marking. The lyrics are: *Me-sto, in - fer-mo, il cor sen'— giace, mà il suo—*

6 6 3 6 9 7 6 6 3 4 3 (Fine.) # 6 6 #

Musical score system 2, featuring vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *mal co - sì gli— pia-ce, che bra - mar pa - ce non — sà, che bra - mar—*

6 6 # 6 6 5 # 6

Musical score system 3, featuring vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *pa - ce non sà, che bra - mar pa - ce non*

6 6 # 6 6 # 6

Musical score system 4, featuring vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *sà. Pri-gio - nie - ra hò l'al - ma in pe - na,*

6 7 7 6 7 7 S

Dal Segno.

Unulfo.

Garibaldo.

Massime co-sì in-de-gne, con si-gli co-sì re-i tu porgi, oh du-ca, a chi so-stien la Ma-e - stà Re-a - le? Lascia che

Unulfo.

Garibaldo.

Unulfo.

chi è ti - ran.no o - pri da ta - le. Vor-rai? Sì, che sper-giu-ro tra di - sca la sua fè. Vor -

Garibaldo.

Unulfo.

Garibaldo.

-rai? Che im-pu-ro in si-di l'o-ne-stà. Vor-rai? Che crudo con massi-me spie-ta-te, in-giu-ste, ed

Unulfo

Garibaldo.

em-pie.... Spar-gail san-gue Re a - le? Co-sì d'u-sur-pa-to-re il no-me ad - em-pie.

Allegro.

(Violini.)

GARIBALDO.

(Bassi.)

Ti - ran-nia gli die-de il re-gno gliel con-ser-vi cru-del-

-tà, gliel con-ser-vi cru-del - tà, gliel con-ser-vi crudel - tà;

ti - ran-nia gli die-de il re-gno, gliel con-ser-vi cru-del - tà, gliel con-ser-vi cru-del-

- tà; ti - ran-nia gli die-de il

re - gno, gliel con-ser-vi cru-del - tà, cru-del-tà, gliel con-ser-vi cru-del-tà; ti - ran-nia gli die-de il

re-gno, gliel con-ser-vi cru-del - tà!

Del re-gnar ba-se e so-ste-gno è il ri-gor, non la pie-tà; del re-gnar-

ba-se e so-ste-gno è il ri-gor, non la pie-tà;

del re-gnar ba-se e so-ste-gno è il ri-gor, non la pie-tà.

Da Capo.

(parte.)

Unulfo.

Sì, sì, fel-lon, tin ten-do, e non m'ingan-no; co-me al tuo ve-ro Rè fo-sti ru-bel-lo, co-sì

cer-chi tra-di-re an-che il ti-ran-no. Per-chè con-so-li in-tan-to l'af-flit-to il mio si-gnor l'a-ni-ma a-

-man-te, in-ten-da quan-to si-a fi-da la spo-sa su-a, quan-to co-stante.

Allegro.

Violino I.
Oboe I.
Violino II.
Oboe II.
Viola.
UNULFO.
Bassi.

Violini.
Oboe.

Viol. I. e Oboe.
Viol. II.

Fra tm - pe-ste fu - ne-ste a quest' al-ma

fo - rie - ra di cal - - - ma già spun - ta u - na stel -

6 6 6 6 6 6 6

- - - - - la, già spun - ta u - na stel -

6 5 6 5 # 6 5 4 6 6 5 4 6 6

senza Oboe.

- la; frà tem - pe - ste fu - ne - ste a quest' al - ma fo - rie - ra la

7 # 6 7 3 7 3 6

cal - ma già spun - ta u - na stel - la, frà tem - pe - ste fu - ne - ste a quest' al - ma fo - rie - ra la cal - ma già

6 6 6 6 6 6 6

spun - - ta u - na stel - - - - - la,

6 5 6 5 6 6

già spun-ta u - na stel - - - - - la; fo - rie - ra la calma già

6 5 6 4 4 3 6 6 5 6 4 6 6 5 6 4 4 3 6 6 5

spun-ta u - na stel - - - - - la, u - - na stel - la.

4 3 6 6 6 5

Tutti.

E di -

6 6 6 6 6 5 6 6 6 6 5 6 6

(Finc.)

-sgom-bra ogn' om-bra di pe-ne — la fe-del suo be-ne, che splen-de più bel -
 - - - la, - più bel - la, che splen-de più bel -
 - - - la, che splen - - - de più bel - - - la. *Da Capo.*

SCENA V.

Luogo delizioso.

BERTARIDO, poi EDUIGE, e poi UNULFO.

Larghetto.

Violino I.
 Violino II.
 Viola, e Bassons.
 BERTARIDO.
 Bassi.

Bassons col Basso.
 Bassons. *Con rau-co mor-mo-ri-o*
 senza Bassons.



col Bassons, *ma pianiss.*

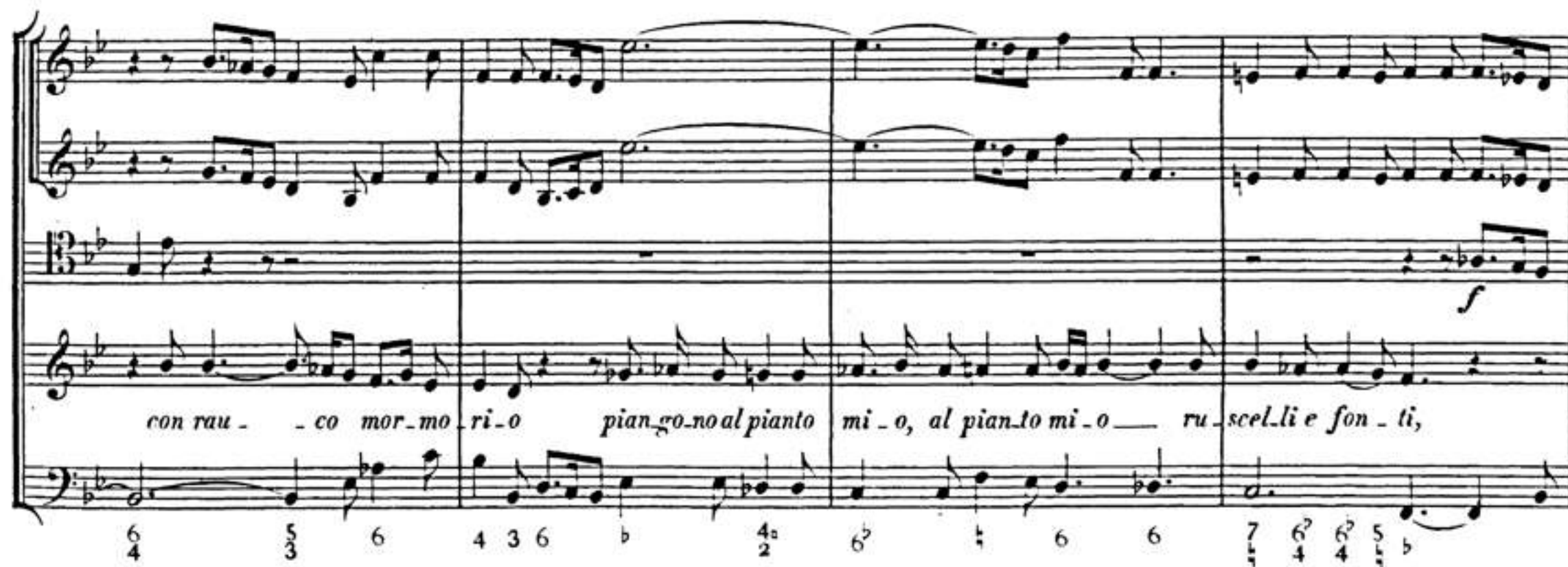
pian-go-no al pian-to mi-o ru-scel-li e fon-ti, ru-scel-li e fon-ti, ru-scel-li e fon-ti,

6 5 3 4 3 6 6 6 3 4 3 4 3 4



pian-go-no al pianto mi-o, al pian-to mi-o, ruscelli e fonti, ruscel-li e fon-ti;

5 6 6 6 4 4 5 4 5 3 6 4 3 5 4 5



con rau-co mor-mo ri-o pian-go-no al pianto mi-o, al pian-to mi-o — ru-scel-li e fon-ti,

6 4 5 6 4 3 6 b 4 6 6 7 6 6 5 b



pian-go-no al pianto mi-o ru-scel-li e fon-ti, ru-scel-li e fonti, ru-scel-li, ru-scel-li e

Bassons col Basso.

6 6 6 4 3 6 6 6 6

son - - ti.

con Bassons.

Bassons col Basso.

(Fine.)

E in tron-chi e me-sti ac-

senza Bassons.

Flauti.

Traversa.

-cen-ti fann' e-co, fann' e-co a miei la-men-ti e gli an-tri,

Viol. I. II s. Flauti.

Flauti.

Traversa.

-sons.

ei monti, e gli an-tri ei mon-ti, e in tron-chi e me-sti ac-cen-ti fann' e-co,

Viol. I. II s. Flauti.

Flauti.

Traversa.

fann' e-co a miei la-menti e gli an-tri, ei mon-ti, e gli an-tri ei mon-ti.

Viol. I. II s. Flauti.

Eduige (*entra par un'altra parte.*)Bertarido (*rientra.*)

61

Dell'e-stin-to ger-ma-no mi sembrano gli ac-cen-ti, se'l de-sio non m'in-gan-na. Con rau-co Dal Segno.

Eduige.

Ah, nò; che non m'in-gan-na la vo-ce e'l vol-to. Oh ciel! vi-ve il fra-tel-lo sotto spo-glie stra-

Bertarido. Eduige.

-nie-re, ed es-so è quel-lo. Són sco-per-to! Ger-ma-no! Oh Di-o! che mi-ro? tu

Bertarido.

vi-vi? E la mia vi-ta già ti co-sta un so-spi-ro? Mà nò, non so-spi-rar, quel-lo non so-no; Ber-ta-

-ri-do eb-be il tro-no, eb-be a-mi-ci, e vas-sal-li; eb-be con-giunti, eb-be u-na spo-sa, oh

Di-o! i-dea di fe-del-ta-de e di co-stanza; e a-me di tutto ciò ri-ma-sta è so-la, per giun-ta del mio

Eduige.

duol, la ri-mem-branza. Ac-ci-den-ta-le sdegno rallentar può, mà non di-sciorre i no-di, che te-na-ci for-

Bertarido.

-mò na-tu-ra in noi; pur s'io ti tol-si il re-gno, vendi-cò Ro-de-lin-da i danni tuoi. Non è, so-rel-la, il

re-gno l'ogget-to di mie bra-me, e del mio in-ganno; mi fin-si e-stinto, e fù sol mio di-se-gno d'invo-

-la-real ti-ran-no i pe-gnia me più ca-ri, e spo-sa e fi-glio, e del-le mie sven-tu-re con-dur-li a

Unulfo.

par-te in un pe-no-soe-si-glio. (Pur lo tro-vai... mà che vegg' i-o? tra-di-toè già l'ar-

Bertarido.

-ca-no, egli è sco-per-to.) E pu-re an-cor que-sto con-ten-to mi nie-ga in-vi-da sor-te;

Unulfo.

mi-se-ro io tor-no, e sen-to, che l'in-fi-da con-sor-te tra-di-sce la mia fè. Que-sto è un in-

Bertarido.

Eduige.

-ganno, Rode-lin-da è fe-del. Che di-ci? U-nulfo, mi nar-ri il ver? (Re-spi-ra a-ni-ma a-

Unulfo.

Eduige.

-man-te) Nò, che bra-mar non puoi di lei più fi-da spo-sa, e più co-stan-te. Li-be-

Bertarido.

-rar Ro-de-lin-da, e Flavio se-co, dun-que è l'u-ni-co tuo giu-sto de-si-o? Non al-tro.

Eduige.

Unulfo.

Or io mim-pe-gno di ren-de-re al tuo cor la pa-ce, e al mi-o. (parte) Vie-ni, si-gnor, non

Bertarido.

è più tempo ad-es-so di ce-lar, che tu vi-vi, al-la fe-del tua spo-sa. Ven-go; che in te que-sto mio

(parte Unulfo)

cor ri-po-sa. Sfo-ga gli sde-gni tuoi, to-gli-mi i-ra-to ciel, vas-sal-li e tro-no!

Ren-di a miei ca-sti af-fet-ti Ro-de-lin-da fe-de-le, e ti per-do-no.

li - do, nè sparge mai que - re - le la ron - di - nel -

- la, la ron - di - nel - la, nè sparge mai que -

- re - le, nè sparge mai que - re - le la ron - di - nel - la.

Del (Fine.)

fa - to non si la - gna, se ha se - co la com - pa - gna, che gli è sempre fe - de - le, che gli è sempre fe - de - le, e

sem - pre è bel - la, che gli è sem - pre fe - de - le, e sem - pre è bel - la; del fa - to non si la - gna, se ha

se - co la com - pa - gna, che gli è sem - pre fe - de - le, e sem - pre è bel - la. *Da Capo.*

SCENA VI.

Galleria nell' appartamento di RODELINDA.

RODELINDA, e UNULFO.

Rodelinda.

Unulfo.

Rodelinda.

Vi - ve il mio spo - so? Si, vi - ve, oh Re - gi - na, an - sio - so d'ab - brac - ciar - ti. A tan - ta

6

Unulfo.

sor - te per la gio - ja do - vria mancar - mi il co - re; e pu - re, U - nul - fo, io sen - to... Im - por -

Rodelinda.

- tu - no ti - mo - re in - vi - dia al tuo bel sen... Deh! non tar - da - re a miei sguardi il con - ten - to, ed al cor

Unulfo.

Rodelinda.

mi - o; ven - ga a me Ber - ta - ri - do! Or te in - vi - o. Con quai ri - sal - ti, oh Di - o!

den - tro del pet - to mi - o pal - pi - ta il co - re! non sò, se per la gio - ja, o pel do - lo - re.

Andante.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

RODELINDA.

(Bassi.)

7^a 7^a 6 6 6 4 4 6 4 5 9 8 6 9 8 7 7 6 6 4 4

tr *pp*

Ri - tor - na, oh ca - ro e dol - ce mio te - so - ro, a dar con - for - to e

6 5 4 6 6 6 5 7 7 4 4 6 5 9 8 6

rende - rai al se - no mio la calma, se re - frige - rio sei d'ogni do - lor. *Ri.*

Dal Segno.

SCENA VII.

Rodelinda. **RODELINDA, poi BERTARIDO, e poi GRIMOALDO con guardie.**

Ah! sì, ec - co lo - spo - so. Ah ca - ro pe - gno! mio te - so - ro! mio ben!... Fer - ma, che

(va per abbracciarlo.) Bertar. (l'arresta.)

de - gno de' tuoi pu - di - chi am - plessi ancor non so - no, sei po - tei du - bi - tar della tua fe - de. Lascia pria ch' al tuo

(s'inginocchia.)

pie - de de' fal - si miei so - spetti u - mil per do - no io ti do - man - di - al me - no; m'assol - vi, oh

Rodelinda.

ca - ra, e poi mi strin - gi al se - no! De' no - stri af - fet - ti a in - te - pi - dir l'ar - do - re di fredda ge - lo -

(l'abbraccia.) Grimoaldo.

Bertar.

- si - a il giel non ba - sta; se l'al - ma mia tu sei... Che ve - de - te, oc - chi mie - i! Que - sta è la ca - sta... (Oh

Rodelinda.

Grimoaldo.

cie - li!) (Oh in - giu - sta sor - te!) Que - sta è la fè co - stan - te, che all' e - stin - to con - sor - te tu ser - bi, oh Ro - de -

- lin - da? E un re - ge a - mante, che t'of - fre col suo cor la de - stra e' l re - guo, or - go - glio - sa di -

Rodelinda.

- sprezzì, e prendi a sde - guo? (Non sà, che sia lo spo - so; oh a - mo - re, a - i - ta! si sal - vi la sua

Grimoaldo.

vi - ta, ea tor.to l'o - ne - stà ri - man - ga of - fe - sa.) Im - pu - di - ca, non par - li? e qual dif - fe - sa, e qual

scu - sa ri - vol - gi en - tro al pen - sie - ro? por - gi - a dru - do stra - nie - ro, for - se i - gno - bi - le e vi - le, ciò che ri -

Rodelinda. Bertarido.

- cu - si ad un mo - narca? E' ve - ro. (E sof - fri - rò, che per ti - mor ser - vi - le re - sti of - fe - so il can -

- do - re di sua - bel - la o - ne - stà? Ah nò, si muo - ra, pur che vi - va l'o - no - re.)

Nò, Gri - moal - do, a tor - to si tac - cia d'im - pu - di - ca un cor si fi - do; ca - sti fur que - gli am -

Grimoaldo. Rodelinda.

- ples - si, il con - sor - te ab - braccio, son Ber - ta - ri - do. Berta - ri - do? E' men - da - ce.

Grimoaldo.

Rodelinda.

Bertarido.

Ber - ta - ri - do mo - ri. Per salvar l'o - nor mi - o finge co - sì. Per pro - va che non fingo, e che son

Grimoaldo.

i - o, ve - di, co - me a lei preme più dell' o - ne - stà propri - a il vi - ver mi - o! Co - stui si cu - sto -

- di - sca; e tu m'a - scol - ta; o tuo drudo, o tuo spo - so, an - co u - na vol - ta lo stringi al sen, te

lo con - sen - to anch' i - o; sien le - git - ti - mi o nò, gli dian gli am - ples - si tuoi l'ul - ti - mo ad - di - o.

Allegro.

Violino I.

Violino II.

Viola.

GRIMOALDO.

Bassi.

(a Rodelinda.)

Tuo drudo è mio ri - va - le, tuo spo - so è mio ne - mi - co,

e mor - te a - vrà, e mor - te a - vrà,

e mor-te a vrà; *tuo dru-do è mio ri - va - le, tuo spo-so è mio ne - mi - co, e mor-te, e mor-te a -*

4 2 6 4 2 6

- vrà, e mor-te, e mor-te a - vrà,

tuo dru-do è mio ri - va - le, tuo spo-so è mio ne - mi - co, e mor-te, e mor-te a -

6 6 6 6 6 6

- vrà, e mor-te, e mor-te a - vrà, e mor - te a - vrà. (e Viola ut supra.)

6 6 6 6 6

unis.

(a Bertarido.)

L'amplesso tuo fa-ta-le, le-

(Fine.)

-git-ti-mo o im-pu-di-co, or reo ti fà; — l'amplesso tuo fa-ta-le, le-git-ti-mo o im-pu-

-di-co, or re - - - o, or reo ti fà, — or re - o ti fà.

Da Capo.

(parte.)

Rodelinda.

Non ti ba-stò, con-sor-te, tra-fig-ger-mi da lungi con l'av-vi-so cru-del del-la tua

mor-te; se per dar al mio sen-pe-na mag-gio-re non ti gui-da-va a-mo-re a mo-

Bertarido.

-rir su' miei lu-mi? Ah spo-sa, e pu-re son trà mie sven-tu-re or si con-

-ten-to, che dal de-stin tra-di-to mi giunge an-che gra-di-to il tra-di-men-to.

Larghetto.

(Violino I.)

(Violino II.)

RODELINDA.

BERTARIDO.

(Bassi.)

Io t'abbrac-cio,

e più che mor-te a_spro e for-te, a_spro e for-te è pel cor mi-o que - sto ad-di-o,

Io t'ab-braccio, e più che mor-te a_spro e for-te è pel cor mi-o que - sto ad-di-o,

che il tuo sen dal mio di - vi - - de; io t'ab-braccio, e più che mor-te a_spro e

che il tuo sen dal mio di - vi - - de; io t'ab-braccio, e più che

for-te, a_spro e for-te è pe'l cor mi-o que - sto ad - di - o, que - sto ad - di - o, che il tuo sen dal
 mor-te a_spro e for-te è pe'l cor mi-o que - sto ad - di - o, que - sto ad - di - o, che il tuo sen dal

6 5 6 # 9 8 3 6 5 6 6 6 5 6 6

mio di - vi - - - - de, dal mio di - vi - de;
 mio di - vi - - - - de, dal mio di - vi - de; io t'abbraccio, e più che mor-te a_spro e

6 5 7 9 8 3 7 5 3 6 6 5 6 6

io t'abbraccio, e più che mor-te a_spro e for-te è quest'ad - di - o, che il tuo sen dal mio di -
 forte è pe'l cor mi-o que - - sto ad - di - o, que - - sto ad - di - o, che il tuo cor - dal mio, - dal mio di

6 # 4 3 6 6 # 4 # 6 # 4 # 9 7 8 7 6 7 5 6 4

- vi - de, dal mio di - vi - de.
 - vi - de, dal mio di - vi - de.

6 5 6 6 7 7 6 4 5 9 8 3 6 5 (Fine.)

Ah mio te-so-ro! se non mo-ro, è più ti-ran-no quell'af-fanno, che dà mor-te, e non-

Ah mia vi-ta! se non mo-ro, è più ti-ran-no quell'af-fanno, che dà mor-te, e non-

6 6 6 # 6 6 5 9 4 6 6 5 6 9 3 7 5

uc-ci-de; ah mia vi-ta! se non mo-ro, è più ti-ranno quell'af-fanno,

uc-ci-de; ah mio te-so-ro! se non mo-ro, è più ti-ranno quell'af-fanno,

uc-ci-de.

6 4 5 6 4 3 # 6 6 # 6 5 4 3 9 8 5 6 5

che dà morte, e non uc-ci-de.

che dà morte, e non uc-ci-de.

6 6 # 6 6 4 5 7 7 # 6 5 4

Dal Segno.

Fine dell' Atto Secondo.

ATTO TERZO

SCENA I.

Galleria.

EDUIGE, ed UNULFO.

Eduige.

Del german nel pe-ri-glio ri-tor-na a nau-fragar o-gni mia speme; san-gue, a-mor, ge-lo-si-a,

Unulfo.

7
4
2

5
3

Eduige.

cie-li, con-siglio! L'osti-na-to fu-ror di Gri-mo-al-do con-danna Berta ri-do, e vuol, ch'ei mo-ra. Al suo

Unulfo. Eduige.

fa-to in-vo-lar-lo, e al-le ri-tor-te, non sà il tuo ze-lo? E co-me? Al-la tua fe-de è il pri-gionier com-messo.

Unulfo.

Eduige *(glida un chiave.)*

Li-be-ro Gri-mo-al-do a me con-ce-de nel car-ce-re l'in-gresso, è ve-ro; mà che prò? Que-sta è la chiave, che nel

car-cer dis-ser-ra la vi-a, che per sot-ter-ra gui-da na-sco-sta, en-tro al re-al giar-di-no; là ne ver-rò con Rode-

-linda anch'i-o: per quel cie-co ca-mi-no qui-vi lo scorgere-mo, e fia mia cu-ra che tro-vi-a-per-to il var-co, per

A.*)

Unulfo.

li-be-ro sor-tir fuor delle mu-ra. Col tuo a-ju-to e con-si-glio non dif-fi-cil si rende a me l'im-presa; a

mor-te il sot-trar-rà quest'al-ma ar-di-ta, e fia troppo ben spe-sa, per sal-var-la al mio Rè, que-sta mia vi-ta.

*) B.

... li-be-ro sor-tir fuor delle mu-ra.

Flauti.
Violini.
Viola.
Bassons, e Violoncello.
UNULFO.
Bassi.

Un zef-fi-ro spi

senza Bassons.

-rò, che se-re-nò quest' al-ma, e cal-ma vi por-tò, e

e Bassons. [senza Bassons, e Violonc. col Basso?]

cal-ma vi - por - tò; un zef - fi - ro spi - rò, che se - re - nò quest

6 6 4 5 6 6 6 6 6 6

al-ma, e cal-ma vi por - tò, vi por - tò, e cal -

6 4 3 6 6 6 6 6 5 6 6

- ma, e cal-ma vi por -

5 6 6 5 6 5 6 6

- tò, e cal-ma vi por - tò; un zef - fi - ro spi - rò,

6 6 6 6 6 6

che se-re-nò quest' al - ma, e cal-ma vi por-tò,

6 6 6 6 6 6

p

e cal-ma vi por-tò, e cal - ma vi por-tò, e cal-ma vi por-tò, e cal - ma vi por-

4 7 7 4 7 7

Bassons e Violonc.

-tò.

6 6 4 3 6 6 6 6 6 6

6 6 6 6

[senza Bassons]

S'io sal-vo il mio si-gno-re, al-tro non bra-ma il co-re, e pa-ce al-lo-ra a-vrò,

6 5 6 4 6 6

e pa-ce al-lo-ra a-vrò; se sal-vo il mio si-gno-re, al-tro non bra-ma il co-re,

6 7 7 7

e pa-ce al-lo-ra a-vrò, e pa-ce al-lo-ra a-vrò.

6 6 4 6 6 6

Da Capo.

(parte.)

EDUIGE.

Con o-pra giu-sta io can-cel-lar di-se-gno l'e-nor-mi-tà del fal-lo, a cui mi spinse

cie-co a-mor di re-gno; e di sal-var con-fi-do Rode-lin-da, il suo fi-glio, e Ber-ta-ri-do.

Violini unisoni.

EDUIGE.

Bassi.

First system of musical notation. The Violini unisoni part (top staff) features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The Bassi part (bottom staff) has a simpler melody with some sixteenth notes. The EDUIGE part (middle staff) is currently silent.

Second system of musical notation. The Violini unisoni part continues with its intricate pattern. The Bassi part has a steady eighth-note accompaniment. The EDUIGE part remains silent.

Third system of musical notation. The vocal line for EDUIGE begins with the lyrics: "Quan - to più fie - - ra tem - pe - - sta fre - me, tan - to più spe - me". The music is marked with a piano (*p*) dynamic.

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: "- prenden - do io vò, - tan - to più spe - me prenden - do io vò;". The music is marked with a forte (*f*) dynamic.

Fifth system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: "quanto — più fie - ra — tem - pe - sta fre - me, tan - to — più spe - me pren - den - do io vò,". The music is marked with a piano (*p*) dynamic.

Sixth system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: "tan - to più spe - me, tan - to più spe - me pren - den -".

Seventh system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: "- do, prenden - - do io vò, tan - to più spe - me, tan - to più spe - me prenden - do io".

f
vò.

P
Già lu - sin - ghie - ra, per mio con - for - to,

Fine.

di - ce che in por - to, di - ce che in por - to — io giun - ge - rò, — di - ce ch' in por - to io giun - ge - rò;

già — lu - sin - ghie - ra, — per mio con - for - to, di - ce ch' in por - to, di - ce ch' in por - to —

— io giun - ge - rò, — di - ce ch' in por - to io giun - ge - rò.

Da Capo.

SCENA II.

Garibaldo.

GRIMOALDO, GARIBALDO, e guardie.

O fal - so è Ber - ta - ri - do, o fù men - da - ce del Rè de - gli Un - ni il fo - glio; chie - de la mor - te

Grimoaldo.

su - a la ge - lo - sia del so - glio. A - gi - ta - to è il cor mi - o; muo - ve il pen - sie - ro or so - spet - to, or a -

- mo - re, or spe - ran - za, or ti - mo - re, or bel - la glo - ria, or ge - lo - si - a d' im - pe - ro.

Garibaldo.

Que-sta, ad ogn' al - tro af - fet - to, que - sta pre - va - glia; o sia - si fin - to, o ve - ro, uc -

Grimoaldo.

- ci - di in Ber - ta - ri - do il tuo so - spet - to! Mà sia ve - ro, o men - da - ce, se Ber - ta - ri - do uc -

Garibaldo.

- ci - do, e co - me spero d'ot - te - ner mai da Ro - de - lin - da pa - ce? E co - me a - ver - la

Grimoaldo. Garibaldo.

puoi, vi - vo il con - sor - te, o sia men - da - ce, o ve - ro? Oh Di - o! So - spi - ri? e de - gli scherni

tuo pur an - cor non t'av - ve - di? Ro - de - lin - da, E - du - i - ge, u - ni - sco - no a tuoi

dan - ni il lo - ro sde - gno; o dai mor - te al fel - lo - ne, o per - di un Re - gno. (parte.)

Allegro.

(Violini.)

GRIMOALDO.

(Bassi.)

Trà so - spet - ti, af -

- fet - ti, e ti - mo - ri sen - to il se - no ri - pie - no d'of - fan -

- ni, sen-to il se-no ri - pie-no d'af-fan -

6 4 5 3 6 4 5 3 6 6

ni; trà so-spet-ti, af-fet-ti,

7 6 6 6 4 5 3 6 6

e ti-mo-ri sen-to il se-no ri - pie-no d'af-fan -

6 # 6 4 # 6 7

- ni, sen-to il se-no ri -

7 # # 3 # 6

- pie-no d'af-fan - ni, sen-to il se-no ri-pie-no d'af-fan -

6 6 6 # 6 6 7 6 # 6 4 #

- ni; trà so-spet-ti, e ti-mo-ri, sento il se-no ri - pie-no d'af-fan -

6 6 6 6 6 6 6 6 #

- ni, sen-to il se-no ri-pie-no d'af-fan - ni.

6 6 6 # 6 6 7 6 6

6 # 3 # 6 7 # 3 # 6 6 # 6

Or mi ren-do, or m'ac.cen.do in fu-ro-ri, or mi pen-to,

(Fine.) 6 6 6 # 6 # 6 6 b

or pa ven-to d'in-gan - ni; or mi

6 b 6 6 4 3 6 6

ren-do, or m'ac.cen.do in fu-ro-ri, or mi pen-to, or pa ven-to d'in-gan -

6 6 # 6 # 6 6 6 # 6 6

- ni, or mi pen-to, or pa ven-to d'in-gan ni.

6 6 6 6 9 8 4+ 6 5 4 # (parte.)

Da Capo.

SCENA III.

Carcere oscurissima.
BERTARIDO, e poi UNULFO.

Largo.

(Violino I.)

(Violino II.)

BERTARIDO.

(Bassi.)

6 4 5 4 8 6 6 6 6 4 4 6 6

Chi di voi sù più in-fe-de-le, cie-co A-mor, sor-te cru-de-le? chi di voi più min-gan-
 -nò, chi di voi più min-gan-nò? Mi scac-ciò spieta-ta sor-te pri dal soglio; e al-le ri-
 -tor-te, cru-do A-mor, poi mi gui-dò, cru-do A-mor, poi mi gui-dò, poi mi gui-dò, cru-do A-mor, cru-do A-
 -mor, poi mi gui-dò; chi di voi sù più in-fe-de-le, cie-co A-mor, sor-te cru-de-le? chi di
 voi più min-gan-nò, chi di voi più min-gan-nò? cru-do A-mor, sor-te cru-de-le, chi di voi...

H. W. 70.

(Viol. I.) *Adagio.*

(Viol. II.)

(Viola.)

(cade nella prigione una spada gettatavi da Eduige.)

Mà non che sò dal re.mo.to bal.con mi ca.de al piè. *Adagio.* Qui l'a.e.re o.scu.ro e

(cerca col tatto per terra.)

fo.sco vie.ta o.gni og.get.to al guardo.... pur lo tro.vai.... da mano a.

-mi.ca cer.to mi vie.ne il fer.ro, e par che di.ca: son te.co in o.gni im.pre.sa, stringe-

-mi in tua di.fe.sa, d'ogni in.contro funesto ti sottrarrò se vuoi, lascia a gli a.mi.ci tuoi cura del resto!

Dun-que ti stringo, oh ca-ro, d'a-mi-co più fe-del, fe-de-le ac-cia-ro. Mà già

s'a-pron le por-te del car-ce-re fa-ta-le, ec-co di morte il mi-ni-stro crudel; questi fu-

-ro-ri già m'ac-cen-do-no il sen. (tira un colpo, e ferisce Unulfo, che era appunto entrato.) Unulfo.
Per-fi-do, mo-ri! Berta-

Bertarido.

Unulfo.

-ri-do, mio Rè! Che fe-ci? U-nul-fo? ohi-me! Ben-po-co il sen-t'ac-cen-de de-sio di li-ber-

Bertarido.

-ta-de, oh mio si-gno-re, se fe-ri-sci la man, che a te la rende. Ah de-stra scelle-ra-ta! ah in-sa-no co-re!

ah ca-ro a-mi-co! ah Ber-ta-ri-do in-gra-to! cie-chi or-ro-ri e fu-ne-sti! e tu, fer-ro mal na-to, in mal

Unulfo.

(getta la spada)

pun-to spie-ta-to a me giun-ge-sti. Non più; que-sti mo-men-ti troppo, ah! trop-po son

ca-ri per spender-li in la-men-ti; più del-la mia fe-ri-ta pre-me la tua sal-vez-za, e la tua

(gli fa lascia la sopravveste.) *(gli ripone la spada in mano.)*

vi-ta. Que-ste già no-te spoglie ab-ban-do-na, si-gnor, e a miglior'uo-po ri-pi-glia il brando:

Bertarido.

ah! mol-to es-ser-ci può fa-ta-le o-gni di-mo-ra; an-dia-mo! A-mi-co, al-lo-ra che più son re-o, mi

Unulfo.

vuoi da lac-ci sciolto? Oh Di-o! par-mi u-dir gen-te; ah! par-tiam, pria che il ge-lo-so cu-

Bertarido.

-sto-de s'ac-cor-ga del-la fro-de. Oh-me! che tan-to è spie-ta-to il mio piè quan-to

(partono per una via segreta della prigione.)

fù con-tro te la man; se que-sta il tuo san-gue ver-sò, quel-lo il cal-pe-sta.

SCENA IV.

EDUIGE, che guida per la mano RODELINDA e FLAVIO.

Eduige.

Non te-me-re. Si-gno-re! Ger-ma-no! al-cun non sen-to; o-scu-ro è il luo-go.

Rodelinda.

Eduige *(sorte della prigione.)* Rodelinda.

Ah! che a ra-gion pa-ven-to. Pren-dou-na lu-ce. Oh Di-o! Berta-ri-do, cor mi-o,

Eduige. *(Eduige torna con una lume.)* Rodelinda.

tu non ri-spondi? dormi for-se? o-ve sei? do-ve t'a-scondi? Ger-ma-no! Ah! fui pre-sa-ga:

ec - co le spoglie, ec - co di fresco sangue a - sper - so il suo - lo! che più cer - co, in - fe - li - ce? questo sangue m'ad -

- di - ta, e que - sto man - to, che il ca - ro spo - so mi - o... ah! che più dir non mi con - sen - te il pianto! *(piange.)*

Eduige. Rodelinda.

Ah! Ro - de - lin - da! oh Di - o! e qual con - for - to può dar - ti il mio do - lor? E - duige, è mor - to il tuo ger -

(s'inginocchia e abbraccia il figlio.) *) Eduige.

- man; è mor - to, or - fa - no fi - glio, il Rè tuo ge - ni - to - re, il mio con - sor - te. Ah! tar - da mia pie -

*) La Seconda Versione.

... con - sor - te. Bar - ba - ra, in - giu - sta sor - te!

Larghetto.

(Violini.)

RODELINDA.

(Bassi.)

Ahi per chè, giu - sto ciel, tan - ta

Violoncello senza Cembalo.

pe - na a que - sto cor! ahi, dov' è, ahi, dov' è l'in - fe - li - ce che spi - rò! deh! ch'io ba - ci il cor - po e -

Tutti.

- san - gue, poi con - ten - ta, poi con - tenta mo - ri - rò, mo - ri - rò, deh, ch'io ba - ci il cor - po e -

- san - gue, poi con - ten - ta mo - ri - rò; ahi dov' è? giu - sto ciel! deh, ch'io

Rodelinda (si leva.)

-tà, che in van d'ac-cia-ro pro-ve-de-sti sua ma-no! Or chi mi ren-de il

fred-do bu-sto al-me-no, on-de in quel ca-ro se-no un ba-cio im-pri-ma, e sul

cor-po a-do-ra-to, pre-ve-nen-do il mio fa-to, il duol m'op-pri-ma!

ba-ci il cor-po e san-gue, poi con-ten-ta mo-ri-rò, poi con-ten-ta mo-ri-rò,

deh! ch'io ba-ci il cor-po e san-gue, ah!, dov'è? poi con-ten-ta mo-ri-

Viola.
-rò.

(Fine)

Vieni, fi-glio, vie-ni, oh Dio! col tuo pian-to e con il mi-o l'om-bra ca-ra ap-pa-ghe-rò, col tuo pian-to e con il mi-o l'om-bra

ca-ra ap-pa-ghe-rò, l'om-bra ca-ra, l'om-bra ca-ra ap-pa-ghe-rò.

Da Capo.

Largo.

§

Flauti.

Violini unisoni.

Viola, e Bassons.

RODELINDA.

Bassi.

Bassons col Basso.

Se'l mio duol non è si e Bassons.

for-te, chi tra figge, oh Di-o! chi svena per pietà que-sto mio

cor? chi trafig-ge per pie-là questo mio cor? se il mio duol

con Bassons.

senza Bassons.

non è si forte, chi tra-fig-ge, chi trafigge, oh Dio! chi sve-na per pie-tà,

e Bassons.

oh Dio! chi svena per pie-tà que-sto mio cor, chi svena per pie-tà questo mio cor?

6 6 6 b 4 b 6 p 7^o 6 6 5 4

Ah! che un duol peggior di morte invo-lare a un sen che

(senza Bassons.)

6 7 6 6 5 4 (Fine) 6 6 4 3

pena, è pie-tà, non è ri-gor, non è ri-gor, è pie-tà; ah! che un duol peggior di morte invo-lar

6

è pie-tà, non è ri-gor, è pie-tà, non è ri-gor.

Dal Segno.
(Viola e Bassons.)

6 7^o 7 3 6 7 7 4 3 6 5 (partino.)

SCENA V.

Giardino Reale.

Bertarido. BERTARIDO, che va sostenendo UNULFO ferito. Unulfo.

A - mi - co! ah! che a me duo - le più che la sor - te mi - a la tua fe - ri - ta! Si - gnor, la de - stra

so - la fù sco - po al tuo va - lor; lie - ve è la piaga. *(Bertarido si toglie una benda, e lascia il braccio di Unulfo.)* La - scia, che man pie - to - sa chiuda al san - gue la

strada. Mio Rè, con - fu - so io so - no; or - mai consien, dio va - da in traccia di tua spo - sa, e del tuo

ti - glo là trà quel - li vir - gul - ti ce - la - ti, fin ch'io tor - ni al tuo pe - ri - glio. *(parte.)*

Mi ce - le - rò; mà que - sto cor non te - me più d'un ti - ran - no il per - fi - do com - mando; già che pie - to - so il

ciel sciolto mi ren - de, al - tro più non do - mando, che dal mio braccio il fa - to mio di - pen - da.

Allegro.
(Violini)
(Viola)
BERTARIDO.
(Bassi.)

Se fie-ra bel.va ha cin-to frà le ca-te-ne il pie-de, col

6 6 6

fre-mi-to ri-chie-de la tol-ta li-ber-tà, col

6 7 6 7 6 5 6 7 6 7 6 7 7 6

fre-mi-to ri-chie-de la tol-ta li-ber-tà, la

6 6 6 6 # 4 # 4 # 6

tol-ta li-ber-tà. Se fie-ra bel.va ha cin-to frà

6 6 6 5

le ca-te-ne il pie-de, col fre-mi-to ri-chie-de la tol-ta li-ber-tà, col

7 4 3 4 2 # 4 2 6 6

fremi.to richie.de la tol.ta li-ber.tà, — la tol.ta

li - ber.tà, col fre.mi.to ri.chiede la tol.ta li-ber.tà,

la tol - ta li - ber

-tà.

(Fine.)

Mà poi da' lac-ci sciolta — in fu-ga ogn'un ri-vol-ta, che of-fe-sa to-sto ap-prende a non u-sar pie-

-tà, a non u-sar pie-tà; mà poi da' lac-ci sciol-

- - - ta, mà poi da' lac-ci sciol-ta in fu-ga ogn'un ri-vol-ta, che of-fe-sa to-sto ap-pren-de a

non u-sar pie-tà, a non u-sar pie-tà.

(si ritira.)

Da Capo.

SCENA VI.
GRIMOALDO solo.

(Violino I.)
(Violino II.)
(Viola.)
GRIMOALDO.
(Bassi.)

First system of musical notation, including piano accompaniment and vocal line.

Second system of musical notation, including piano accompaniment and vocal line with lyrics:

Fat-to in-fer-no è il mio pet-to; di più fla-gelli ar-ma-te hò den-tro il

Third system of musical notation, including piano accompaniment and vocal line with lyrics:

co-re tre fu-rie, ge-lo-si-a, sdegno, ed'a-mo-re,

Fourth system of musical notation, including piano accompaniment and vocal line with lyrics:

e da più go-le io sen-to qua-si mastin cru-de-le il ri-mor-so la-

-trar per mio tor - men - to, chia - man do - mi in - fe - de - le, sper -

Larghetto.

- giu - ro, u - sur - pa - tor, empio, e ti - ran - no.

p

Violoncelli soli.

Mà pur voi lu - sin - ga - te le stan - che mie pu - pil - le

Tutti.

ad un bre - ve ri - po - so, au - - re tran - quil - le!

Sì dor - mi, Gri -

-moaldo, e se ri-tro-vi pa-ce trà i fon-ti e l'er-be, delle re-gie su-per-be le

ma si-cu-re so-glie in ab-bando-no la-scia; che pre-zio-so è dell'al-ma ri-po-so al par del trono.

(Violino I.)
 (Violino II.)
 (Viola.)
 GRIMOALDO.
 (Bassi.)

7 7 6 6 6 6 # # 2 3 # 4 5

Pa-sto-rel-lo d'un po-ve-ro ar-mento pur dorme conten-to, pur dorme conten-to sotto

6 . 4 5 8 P 7 7 4 3 6 6 6 6 # # 6 6 6 6

l'ombra d'un faggio dallo - ro, pur dor - - me con - tento, pasto - rel - lo d'un po - ve - ro ar - mento pur dorme con -

6 6 6 6 6 4 3 6 7 6 6 6 6

- tento sotto l'ombra d'un faggio, d'un faggio dallo - ro, pur dorme contento

6 5 # 7 7 6 6 4 # 6 7 7 7 7 7

sotto l'ombra d'un faggio dallo - ro.

7 6 # 6 6 6 6 4 # 6 6 6 6 6 # # 4/2 # 4/3

Io, d'un re - gno mo - nar - co fa - sto - so, non tro - vo ri - po - so,

6 4 5/4 6 6 4 5/4 (Fine.) 6 6 6 6

non tro-vo ri-po-so sot-to l'om-bra di por-po-rae d'o-ro, non tro-vo ri-po-so sot-to

Dal Segno.

l'om-bra di por-po-ra e d'o-ro.

SCENA VII.

(seguitando la Sinfonia si addormenta.)

Garibaldo.

GRIMOALDO che dorme, e GARIBALDO.

Che mi-ro? a-mi-ca sor-te se-con-da i miei di-se-gni. Con la pro-pria sua spada, per questa i-stes-sa

ma-no che già lo co-ro-nò, per que-sta or ca-da. *(toglie a Grimoaldo la spada del fianco, e Grimoaldo svegliandosi dice.)* Qua-li in-si-die? *(Si*

de-sta.) E qual in-gau-no... chi'l fer-ro min-vo-lò? Muo-ri, ti-ran-no!

SCENA VIII.

GRIMOALDO, GARIBALDO, BERTARIDO, poi guardie, e poi RODELINDA con FLAVIO per la mano.

Bertarido.

(incalzando Garibaldo nella Scena.)

Grimoaldo.

Tu mor-rai, tra-di-tor! Muo-ri, ru-bel-lo. Oh ciel! sol-da-ti, o là!..

(vengono le guardie.)

Rodelinda.

chi mi di - fe - se? oh Di - o... chi mai fù quel - lo? fù Ber - ta - ri - do? Sì;

Bertarido. *(torna)* *(getta la spada a piedi di Grimoaldo.)* Rodelinda.

fù Ber - ta - ri - do, co - lui, che tu sve - na - sti, oh co - re in - de - gno! Gri - moaldo, ec - co il fer - ro. Oh ciel! che

Bertarido.

mi - ro? ve - glio, so - gno, o de - li - ro? Mi - ra - lo, e - gli è mac - chia - to del san - gue d'un tuo

ca - ro; cad - de tra fit - to, e - san - gue, chi a te fù tra - di - to - re, a me ru - bel - lo; ven - di - ca il san - gue

Grimoaldo.

Rodelinda.

su - o pur col mio san - gue! Dun - que sei Ber - ta - ri - do? E qual mag - gio - re pro - va ne

Grimoaldo.

vuoi di quell' in - vit - to co - re? Ma chi dal - le ri - tor - te ti sciol - se il pie - de?

SCENA ULTIMA.

UNULFO, e poi EDUIGE.

Unulfo.

Eduige.

Ec - co ti in - nanzi il re - o. Ri - mi - rar senz' or - ro - re and' io non sep - pi lan - gui - re il mio ger -

Grimoaldo.

- man co - sì trà ceppi. Se a - mi - ci sie - te a Ber - ta - ri - do, anch' io per a - mi - ci vi ac - col - go, che a

lui deg - gio la vi - ta. E - dui - ge, mia spo - sa, al sen - ti stringo; e di Pa - via sul

(prendendo Bertarido per mano.)

tro - no a te do - vu - to re - gnan - do, ogn' al - tro re - gno o - mai ri - fiu - to. Mi - la - no,

ec-co il tuo Rè, ren-di-gli o-mag-gi al tuo pri-mo si-gnor. Nò, Gri-mo-al-do,

Grimoaldo.

al-tro da-te non vo-glio... Pren-di il fi-glio, la spo-sa, e pren-di il so-glio!

Bertarido.

Rodelinda.

Ca-ra, fuo-ri siam di pe-ri-glio. Spo-so, ti stringo al sen; ab-braccia il fi-glio!

Allegro.

Tutti.
Violino III, e Viola.
RODELINDA.
Bassi.

tr Viol.(senza Oboe.) *pp*

Mio ca-ro be-ne! caro, caro! mio ca-ro

be-ne! non ho più af-fan-ni e pe-ne, non ho più af-fan-ni al cor,— non ho più pe-ne al cor, non ho — più af-

-fan - - - ni, nò, non ho, — non ho più pe-ne al cor;

mio ca - - ro be - ne, mio ca - - ro be - ne! non ho più af - fan - ni e pe - ne, non

6 6 5 6 6 6 6 5 4 3

ho più af - fan - ni e pe - ne, nò, non ho più pe - ne al cor, non ho più pe - ne al cor, non ho — più af -

6 6 4 6 5 6 6 5 6 5

- fan - - - ni, non ho più af - fan - ni, nò, non ho più pe - ne al cor, — non

6 6 6 6 6 6

ho più pe - - ne al cor.

6 4 5 6 6 6 4 5

(Fine.)

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Ve-den-do-ti con-tento, nel se-no mio già sento, nel se-no mio già sento, che sol vi al-ber-ga a mor,

6 7 7 7 7 6 # 6 6

che sol vi al-ber-ga a-mor; ve-den-doti conten-to, nel seno mio già sen-to, che

6 6 # 6 6 6

sol vi al-ber-ga a-mor, *Da Capo.* che sol vi al-ber-ga a-mor.

6 6 # 6 6 6 # 6 6 4 5

BERTARIDO.

Spo-sa, fi-glio, so-rel-la, a-mi-ci, oh Di-o! vi stringo al se-no: oh

quanto a tut-ti, a tutti voi de-ve il cor mi-o! si fe-steg-gi frà tan-to di que-sto re-gno in o-gni

par-te, e sia al pas-sa-to mar-ti-re in si fe-li-ce di pa-ri il gio-i-re!

CORO.

Corno I.

Corno II.

Violino I.
Oboe I.

Violino II.
Oboe II.

Viola.

CUZZONI.

SENESINO,
e DOTTI.

PACINI.

BOROSINI.

Tutti Bassi.

po la not-te o scu-ra più lu-ci-do, più chia-ro, più a-ma-bi-le, più ca-ro ne spun-ta il sol quag-giù. Do-

po la not-te o scu-ra più lu-ci-do, più chia-ro, più a-ma-bi-le, più ca-ro ne spun-ta il sol quag-giù. Do-

po la not-te o scu-ra più lu-ci-do, più chia-ro, più a-ma-bi-le, più ca-ro ne spun-ta il sol quag-giù. Do-

po la not-te o scu-ra più lu-ci-do, più chia-ro, più a-ma-bi-le, più ca-ro ne spun-ta il sol quag-giù. Do-

1.

-po la not-te o - scu-ra più lu-ci-do, più chia-ro, più a - ma-bi - le, più ca - ro ne spun-tail sol quag-giù. Do -

-po la not-te o - scu-ra più lu-ci-do, più chia-ro, più a - ma-bi - le, più ca - ro ne spun-tail sol quag-giù. Do -

-po la not-te o - scu-ra più lu-ci-do, più chia-ro, più a - ma-bi - le, più ca - ro ne spun-tail sol quag-giù. Do -

-po la not-te o - scu-ra più lu-ci-do, più chia-ro, più a - ma-bi - le, più ca - ro ne spun-tail sol quag-giù. Do -

6 6 6

2.

-giù. Tal do-po ria sven - tu - ra, fi - glio d'un bel sof - fri-re, più sta-bi - le gio - i-re na -

-giù. Tal do-po ria sven - tu - ra, fi - glio d'un bel sof - fri-re, più sta-bi - le gio - i-re na -

-giù. Tal do-po ria sven - tu - ra, fi - glio d'un bel sof - fri-re, più sta-bi - le gio - i-re na -

-giù. Tal do-po ria sven - tu - ra, fi - glio d'un bel sof - fri-re, più sta-bi - le gio - i-re na -

4 3 FINE. 6 6 6 6 4/2 5

Dal Segno.

- sce della vir - tù, più stabi - le gio - i - re na - - sce del - la vir - tù. Do

- sce della vir - tù, più stabi - le gio - i - re na - - sce del - la vir - tù. Do

- sce della vir - tù, più stabi - le gio - i - re na - - sce del - la vir - tù. Do

- sce del - la vir - tù, più stabi - le gio - i - re na - - sce del - la vir - tù. Do

6 5 6 # 6 6 # 6 # 5 4 # §

Fine dell' Opera.

APPENDICE.

I.

(v. pag. 49.)

Allegro, e staccato.

(Violini.)

(Viola.)

GRIMOALDO.

(Bassi.)

Non pen-si quell' al-

- te - ra di vin - cer - mi d'or - go - glio; vo - glio che mi - mi, o vo - glio

op - pres - so il suo ri - gor, vo - glio che mi - mi, o vo - glio op -

-pres-so il suo ri - gor,

o vo - glio op - pres - so il suo ri -

6

-gor; non pen - si quell' al - te - ra di

vin - cer - mi d'or - go - glio; vo - glio che m'a - mi, o vo - glio op - pres - so il suo ri -

-gor, vo - glio che m'a - mi, o

vo - glio, vo - glio che m'a - mi, o vo - glio op - pres - so il suo ri -

- gor, vo - glio che m'a - mi, o vo - glio op - pres - so il suo ri -

6 # 6

- gor, vo - glio op - pres - so il suo ri - gor.

6

(Fine.)

A - spet-ti dal mio sde-gno du-re ca-te-ne al pie-de, se al mio vo-ler non ce-de, se

sprez-za ar-di-ta e fie-ra i lac-ci del mio a-mor,

5

se sprez-za ar-di-ta e fie-ra i lac-ci del mio a-

- mor. Non

Dal Segno.

II.

(v. pag. 72.)

Larghetto.

(Violino I. II.)

Violino III,
e Viola.

RODELINDA.

BERTARIDO.

Bassi.

4+
2
4

Se il cor si per - de, oh
 Se il cor si per - de, oh ca - ra!

6 5

ca - ro! in duo - lo co - sì a - ma - ro, co - sì a - ma - ro, al - tro dir - ti non
 in pe - na co - sì a - ma - ra, in pe - na co - sì a - ma - ra, al - tro dir - ti non

sò: mio be - ne, ad - di - o! al - tro dir - ti non sò: mio be - ne, ad - di - o!
 sò: mio be - ne, ad - di - o! al - tro dir - ti non sò: mio be - ne, ad - di - o!

6 6

Se il cor si per - de, oh ca - ro! in duo - lo co - sì a -
 Se il cor si per - de, oh ca - ra! in pe - na co - sì a -

- ma-ro, in duo - lo co-sì a - ma-ro, al - tro dir-ti non sò: mio be-ne, ad-
 - ma-ra, in pe - na co-sì a - ma-ra, al - tro dir-ti non sò: mio be-ne, ad-di-o!

6

- di-o! al - tro dir-ti non sò: mio be - ne, ad-di - o, mio be - - - ne! al -
 al - tro dir-ti non sò: mio be - ne, ad-di - o, mio be - ne, ad di - o! al -

6

Adagio.
 - tro dir-ti non sò, al - - tro dir-ti non sò: mio be - ne, ad-di - o!
 - tro dir-ti non sò, al - - tro dir-ti non sò: mio be - ne, ad-di - o!

6

6

6

4

6

Men
Men
 (Fine.)

6

5

va - do o - ra a mo - ri - re, e sem - pre nel sof - fri - re scor - darmi non po -

va - do o - ra a mo - ri - re, e sem - pre nel sof - fri - re scor - dar - mi non po - trò, non po -

- trò dell' i - dol mi - o, scor - dar - mi non - po - trò, scordar -

- trò dell' i - dol mi - o, scor - dar - mi non po - trò, nò, non po - trò, nò, nò, scor -

7 6 6 6 4 5

- mi non po - trò dell' i - dol mi - o.

- dar - mi non po - trò dell' i - dol mi - o.

6 5 4 6 6 5

Dal Segno.

Fine dell' Atto Secondo.

III.

(v. pag. 99.)

Largo.

Tutti Oboe.

Violino I. II.

Violino III,
e Viola.

GRIMOALDO.

Bassi.

Vi sen-to, sì, vi sen-to, ri-mor-si en-tro al mio sen, voi comin-cia-te

bar-ba-ri a la-ce-rar-mi il cor, a la-ce-rar-mi il cor, voi co-min-cia-te

bar-ba-ri a la-ce-rar - mi il cor;

vi sen-to, sì, vi sen-to, ri-mor-si en-tro al mio sen, voi co-min-cia-te bar-ba-ri

a la-ce-rar-mi il cor, a la-ce-rar-,

a la-ce-rar-mi il cor, voi co-min-cia-te bar-ba-ri a la-ce-rar - mi il cor, bar-ba-ri, voi

co - min - cia - te bar - ba - ri a la - ce - rar - mi il cor.

6

Sa - rà sol mio tor - men - to

(Fine.)

il non tro - var pie - tà in chi già sep - pi of - fen - de - re, in chi già sep - pi of -

$\frac{4}{2b}$ $\frac{4b}{2}$ 6 6

fen - de - re . in - gra - to e tradi - tor, in - grato e tradi - tor; sa - rà sol mio tor -

6 6 6 6

-men - to di non tro-var pie - tà, di non tro-var pie - tà in chi già sep-pi of - fen-de-re in -

-gra-to e tra - di - tor. Dal Segno. Vi

IV.
(v. pag. 102.)

Tutti Oboe.

Violino I.
 Oboe I.
 Violino II.
 Oboe II.
 Viola.
 BERTARIDO.
 Bassi.

Tutti Violini.

tr
Viol. I. e Ob. I. (senza Oboe.)
Viol. II. e Ob. II.
p
p
Vi - vi, ti - ran - no,

vi - vi, ti - ran no! — io t'ho scam - pa - to; sve - na mi, in - gra - to, sfo - ga il fu - ror,

sfo - ga il fu - ror!

tr

First system of musical notation, featuring five staves (two treble clefs, one alto clef, and two bass clefs). The music is in a minor key and includes vocal lines with lyrics: *sve - na - mi, in - gra - - to, sfo - ga il fu -*

Second system of musical notation, featuring five staves. It includes dynamic markings *f* and *p*. The vocal line continues with lyrics: *-ror!* and *vi - vi, ti - ran - no!*

Third system of musical notation, featuring five staves. The vocal line includes lyrics: *io t'ho scam - pa - to; sve - na - mi, in - gra - to, sfo - ga il fu -*

Fourth system of musical notation, featuring five staves. The vocal line concludes with the lyrics: *sve - na - mi, in -*

- gra - to, sfo - ga il fu - ror, sfo - ga il fu - ror,

(Tutti)

Adagio.

sve - na - mi, in - gra - to, sfo - ga il fu - ror!

Tutti Oboe.

Violini.

tr.

Tutti.

(Fine.)

Vol-li sal-var-ti sol per mo-strar-ti, ch'ho di mia sor-te più gran-de il

cor, ch'ho di mia sor-te più gran-de il cor,

ch'ho di mia sor-te più gran-de il cor.

Da Capo.